



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Μουσικό Σύνολο

NARDA

Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής- ΤΕΙ Ηπείρου



Μουσικοί Απόηχοι από την οθωμανική εποχή



*Μεβλεβίδικα, Μπεκτασίδικα, Ασίικικα, Ζεϊμπέκικα,
Λόγιες συνθέσεις της οθωμανικής αυλής καθώς
και λαϊκά τραγούδια Αρμενίων, Σεφαραδιτών Εβραίων,
Τούρκων, Αράβων και Αζέρων*

Τραγουδά η Ειρήνη Σκανδάλου,
Υπεύθυνος καθηγητής: Μάρκος Σκούλιος.

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρικκαίων
Κυριακή 15 Μαΐου 2016 • Ώρα 19:30 μ.μ.

Διοργάνωση : • ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
υπό την αιγίδα του τμήματος Παιδείας & Πολιτισμού του Δήμου Τρικκαίων.

Δ Ο Ρ Η Τ Η Σ Σ Φ Μ Τ

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Μουσικό Σύνολο Narda

Το μουσικό σύνολο Narda λειτουργεί στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Βαλκανικής και Οθωμανικής Μουσικής, Ιστορίας και Πολιτισμών (ΕΒΟΜΙΠ) του τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου. Στόχος του είναι η μελέτη ρεπερτορίου προερχόμενου από τις μεγάλες λόγιες, λαϊκές και θρησκευτικές μουσικές παραδόσεις της Ανατολής και η διερεύνηση της σχέσης τους με την ελληνική μουσική. Στο υπό μελέτη ρεπερτόριο συμπεριλαμβάνονται μουσικές, όπως αυτές των Μεβλεβί και Μπεκτασί δερβίσηδων, της λόγιας μουσικής της Οθωμανικής εποχής, των κλασικών παραδόσεων Αράβων και Περσών, των παραδόσεων των Ασίγκων και των Ζεϊμπέκων, ή τα λαϊκά τραγούδια Αρμενίων, Σεφαραδιτών Εβραίων, Τούρκων, Αράβων και Αζέρων.

Σε μια προσπάθεια ανάδειξης κοινών στοιχείων που είναι αποτέλεσμα μακραίωνης ιστορίας αλληλεπιδράσεων και παράλληλης εξέλιξης μεγάλων αρχαίων μουσικών πολιτισμών, η μελέτη και

επιτέλεση λαμβάνει τη μορφή παρουσίασης προγραμμάτων που αρθρώνονται γύρω από συγκεκριμένες ενότητες - γεωγραφικές, θεματολογικές, χρονολογικές κλπ. Η επαναδιαπραγμάτευση αυτής της εξαιρετικά πλούσιας κληρονομιάς πραγματοποιείται υπό το πρίσμα μιας σύγχρονης και διαπολιτισμικής προσέγγισης, η οποία συνθέτει ελληνικά και ανατολικά υφολογικά και οργανολογικά στοιχεία, υπογραμμίζοντας τη συγγένεια αυτών των μουσικών παραδόσεων και αμφισβητώντας εν τέλει το απόλυτο του κατεστημένου «ανήκομεν εις την Δύσιν».

Στην αποψινή εκδήλωση το σύνολο Narda θα παρουσιάσει ένα αφιέρωμα με τίτλο:

«Απόχοι από την οθωμανική εποχή: Μεβλεβίδικα, Μπεκτασίδικα, Ασίκικα, Ζεϊμπέκικα, λόγιες συνθέσεις της οθωμανικής αυλής καθώς και λαϊκά τραγούδια Αρμενίων, Σεφαραδιτών Εβραίων, Τούρκων, Αράβων και Αζέρων».

Μάρκος Σκούλιος

Εθνομουσικολόγος

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη. Είναι παντρεμένος και πατέρας ενός αγοριού.

Τόσο σαν εθνομουσικολόγος όσο και σαν μουσικός, μελετά τις ανατολικές παραδόσεις επικεντρώνοντας στην μελωδική πολυτροπικότητα (Οθωμανοτουρκικά και Αραβικά Μακάμ, Ινδικές Ράγκα, Περσικά Νταστγκιά και Βυζαντινή Οκταχία).

Μαθήτευσε δίπλα σε δασκάλους όπως οι Cınucen Tanpikorum, Ömer Erdoğan, Ümit Gürelman, Murat Tokaç, Caner Şahin, Darius Tala'i, Rahim Khoshnawwaz, Bachalal Mishra, Santosh Mishra, Παναγιώτης Νεοχωρίτης και Λευτέρης Μητρόπουλος.

Ως μουσικός συμμετέχει από το 1994 μέχρι σήμερα σε πολλές συναυλίες και δισκογραφικές παραγωγές. Είναι δε ιδρυτής και συντονιστής του μουσικού συνόλου Maye, στο οποίο συμμετέχουν κορυφαίοι Έλληνες σολίστες παραδοσιακών οργάνων όπως οι Γιώργος Ψάλτης, Νίκος Ανδρικόκ, Ευγένιος Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιούλιας και Σέργιος Βούλγαρης, ερμηνεύοντας επιλεγμένο ρεπερτόριο από τον ελλαδικό χώρο και τις παραδόσεις της εγγύς και μέσης Ανατολής. Τον Ιούλιο του 2006 προσκλήθηκε στην διεθνή συνάντηση παικτών του νέι στα πλαίσια του Jerash Festival της Ιορδανίας.

Ως δάσκαλος έχει διδάξει μαθήματα θεωρίας και μουσικής δεξιοτήτας στα όργανα νέι και ούτι, στο Μουσικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης καθώς και σε

πολλά ωδεία και μουσικές σχολές (Εν Χορδαίς, Δημ. Ωδείο Ν. Ιωνίας κ.α.).

Κατά την περίοδο 2002-5 ανέλαβε συντονιστής της διεθνούς ομάδας εργασίας για την θεωρία της μουσικής της Μεσογείου μέλη της οποίας ήταν οι διάσημοι μουσικολόγοι Walter Feldman, Mahmud Guettat, Ruhi Ayangil, Dariush Talai, και Toufik Kerbage, στα πλαίσια του έργου «MediMuses» που υλοποιήθηκε από τον οργανισμό «Εν Χορδαίς».

Από το φθινόπωρο του 2003 ζει στην Άρτα και διδάσκει στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου. Έχει διδάξει μαθήματα τροπικής ανάλυσης και θεωρίας των Μακάμ, θεωρίας και πράξης της βυζαντινής ψαλτικής, μαθήματα πάνω στην λόγια μουσική της Ανατολής και τις μουσικές του κόσμου, τεχνικά μαθήματα ακουστικής και μουσικής πληροφορικής καθώς και μαθήματα μουσικής δεξιοτήτας στο νέι και το ούτι. Είναι υπεύθυνος του Μουσικού συνόλου Narda το οποίο λειτουργεί στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Βαλκανικής και Οθωμανικής Μουσικής Ιστορίας και Πολιτισμών του ίδιου τμήματος. Παράλληλα δημοσιεύει επιστημονικές εργασίες και πραγματοποιεί διαλέξεις και σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πάνω σε θέματα που αφορούν τις μεγάλες ανατολικές παραδόσεις και την σχέση τους με ελληνικά μουσικά ιδιώματα (Πανεπιστήμια Aix en Provence-Γαλλία και Yildiz-Τουρκία, ετήσιες συναντήσεις Μουσικών σχολών της Μεσογείου στην Δαμασκό και την Γένοβα κ.α.)

Πληροφορίες για δημοσιεύσεις – μελέτες επικοινωνήστε στο email: markosskoulios@yahoo.gr



Μουσικοί Απόηχοι από την οθωμανική εποχή

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Acem Aşiran Peşrev // Εισαγωγική οργανική σύνθεση του Salih Dede (18ος αι.) η οποία αποτελεί μέρος του τελετουργικού των Μεβλεβί (περιστρεφόμενων) δερβίσηδων

Acem Aşiran son yürük semai // Καταληκτική οργανική σύνθεση, μέρος του ιδίου τελετουργικού

Uzun ince bir yoldayım // Ασίκικο τραγούδι του Aşık Veysel

Uyur idik uyardılar // Ύμνος των Μπεκτασί δερβίσηδων

Χαρμάνταλης // Οργανικό ζειμπέκικο των μικρασιατικών παραλίων και του ανατολικού Αιγαίου

Ay mansevo // Τραγούδι από την ιδιαίτερη παράδοση των Σεφαραδιτών (ισπανόφωνων) Εβραίων

Basa Bela // Αρμένικος λαϊκός οργανικός σκοπός

Gamzedeyim deva bulmam // Ημικλασικό τραγούδι (Σαρκί) σύνθεση του Αρμενίου συνθέτη Tatyos Ekserdjian (1858-1913 αι.)

Samai Bayati // Οργανική σύνθεση του Αιγύπτιου Ibrahim El Aryan

Saalouni el nas // Από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της θρυλικής Λιβανέζας τραγουδίστριας Fairouz, σύνθεση του Ziyad Rahbani

Nazbari // Αζέρικο λαϊκό

Uzzal yürük semai // Σύνθεση του 18ου αιώνα του κορυφαίου Ρωμιού συνθέτη φωνητικών συνθέσεων λόγιας οθωμανικής μουσικής Ζαχαρία του Χανεντέ

Perde Kaldırma // Κλιμακωτός τροπικός αυτοσχεδιασμός, μέρος σουφικών τελετουργικών πρακτικών

Επισκεφθείτε τον Ιστότοπο www.sfmt.gr
και δηλώστε εγκαίρως συμμετοχή στην

ΜΕΓΑΛΗ
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΤΟΥ Σ.Φ.Μ.Τ.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΒΡΑΚΟΣ

Λυρικό Τραγούδι

Master Class

Τεχνική τραγουδιού, ερμηνεία,
σκηνική παρουσία,
τοποθέτηση φωνής και προφοράς.

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΜΠΑΣΣΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ
ΤΗΣ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΑΝΟΙΚΤΟ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ - ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Τρικκαίων
28-29 Μαΐου 2016 • Τρίκαλα Θεσσαλίας

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

υπό την αιγίδα του τμήματος Παιδείας & Πολιτισμού του Δήμου Τρικκαίων.

Πληροφορίες - Δηλώσεις συμμετοχής : www.sfmt.gr - info@sfmt.gr - Τηλ: 693 2240 980
(έως Δευτέρα 9 Μαΐου 2016)

ΔΟΡΗΤΗΣ ΣΦΜΤ

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΙΣΝ/SNF ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΡΤ 2

ΕΡΤ
ΠΕΡΙΦΕΡΙΑ

ΤΡΙΤΟ
ΕΡΤ

ΕΡΤ

ΠΑΡΕΜΒΑ-ΠΙΣΤΑΡΙΑ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Αρχαίοι & Γάλακας

ΕΝΟΛΟΧΕΙΟΝ

ΦΑΛΤΑΚΑΣ
AMALIA S. COFFEE CO.

ΔΕΙΤΟΝ
ΜΕΛΑΘΡΟΝ
HOTEL

καπαχί7
COFFEE